



CAHIERS TECHNIQUES

SAISON 2023/2024

Ecole Atemi Ju-Jitsu



Ce dossier rassemble tous les renseignements, les programmes et les références techniques nécessaires à l'obtention du 1er, 2^{eme}, 3^{eme}, 4^{eme} et 5^{eme} degré.

Chacun des deux premiers grades est composé de cinq unités de valeur capitalisables et de quatre pour le 3^e degré. Cependant, pour les **candidats de moins de 60 ans, il est obligatoire de passer la totalité de l'examen lors de la première présentation.**

Pour le 4^{eme} et 5^{eme} degré, la totalité de la prestation doit être présentée.

Les vidéos des prestations des évaluations de compétences sont strictement interdites



CRITERES DE JUGEMENT POUR LES EVALUATIONS DES CONNAISSANCES

POUR TOUTES LES UNITES DE VALEUR

Présentation Générale :

- Hygiène corporelle et du kimono
- Respect du cérémonial (salut du Joseki et du partenaire)

POUR L'U.V 1

- Une faute maximum par groupe

POUR L'U.V 2 ET L'U.V 3

- Respect de la nomenclature
- Efficacité : Maitrise et contrôle de la part de Tori et d'Uke
Qualité des parades, des esquives et des blocages
Déséquilibre adapté à la technique exécutée
Réalisation parfaite de la technique
Rythme de la démonstration et vitesse d'exécution
- Maximum : 5 fautes.
Un oubli égale 2 fautes, une mauvaise parade contre une
défense contre arme égale 2 fautes.

POUR L'U.V 4

Aux critères d'efficacité déjà énoncés pour les U.V 2 et 3, s'ajoutent :

- Diversité des situations d'attaques
- Diversité des techniques
- Diversité des schémas de riposte
- Cohérence des réponses

- Rappel : Minimum une minute, maximum 1m 30.
- Le candidat doit présenter un programme différent de celui de son partenaire.

POUR L'U.V 5

1^{er} degré

Ce qui doit être démontré :

- Diversité des techniques
- Contrôle
- Rapidité d'exécution et de réaction

Ce qui est proscrit :

- Le contre direct en Tai-Chi-Waza
- Le manque de contrôle en Atémi-Waza

POUR LE RANDORI DE SELF-DEFENSE

Sur des attaques franches et contrôlées de (ou des) Uke, Tori devra faire preuve d'adaptation et démontrer ainsi son efficacité ainsi que sa maîtrise face à différentes attaques imprévues.

Insister sur l'aspect pragmatique et l'efficacité des techniques, en privilégiant la spontanéité des ripostes



PROGRAMME 1^{er} D

1^{ère} Unité de Valeur : Techniques debout et au sol

Après tirage au sort, démonstration de 3 techniques d'Atémi-Waza et parades, 3 défenses debout et trois défenses au sol.
Référence Programme par ceinture.

2^{ème} Unité de Valeur : KATA : Exercices imposés traditionnels

- GOSHIN JITSU NO KATA
- Le candidat sera interrogé sur l'historique du jujitsu

3^{ème} Unité de Valeur : Exercices imposés modernes

- 16 TECHNIQUES

4^{ème} Unité de Valeur : Expression libre

- 1 minute à 1 minute 30 en tant que TORI. **Les deux candidats doivent présenter un programme différent.**

5^{ème} Unité de Valeur : RANDORI

1 minute 30,

Randori jujitsu devant montrer des attaques pieds poings avec des défenses appropriées incluant des projections, et contrôles (clés etc.) et des défenses sur saisie (pour ce faire en toute sécurité, tori devra montrer par son attitude qu'il est prêt)

N.B : Temps d'ancienneté dans le grade, 1 an.
+ 3 timbres de licence

Age minimum, 15 ans.

Obligation de justifier de la participation à 3 stages EAJJ dont 1 dans l'année précédant le passage



PROGRAMME 2^{ème} D

1^{ère} Unité de Valeur : Techniques debout et au sol

5 techniques debout, 5 techniques au sol. Les attaques seront imposées.
(Référence Programme par ceinture). Les ripostes seront libres.

2^{ème} Unité de Valeur : KATA : Exercices imposés traditionnels

- ATEMI NO KATA (16 ATEMI)
- GOSHIN JITSU NO KATA
- Démonstration des deux KATA.
- Le candidat sera interrogé sur l'historique du Jujitsu

3^{ème} Unité de Valeur : Exercices imposés modernes

- 16 TECHNIQUES BIS
- ou
- 16 contrôles (candidats de plus de 50 ans)

4^{ème} Unité de Valeur : Expression libre

- 1 minute 30 à 2 minutes en tant que TORI. Les deux candidats devront présenter un programme différent

5^{ème} Unité de Valeur : RANDORI

- Randori de "Self-Défense" (1 minute 30).
- Randori jujitsu devant montrer des attaques pieds poings et en saisies avec des défenses appropriées incluant des projections , et contrôles (clés etc.)
- Uke devra utiliser des armes , baton, matraque , couteau

N.B : Temps d'ancienneté dans le grade de 1er D : 2 ans
+ 4 timbres de licence

Age minimum, 17 ans.

Obligation de justifier de la participation à 3 stages EAJJ dont 1 dans l'année précédant le passage



PROGRAMME 3^{ème} D

1^{ère} Unité de Valeur : Techniques debout et au sol

Le candidat démontrera la technique qu'il aura librement choisie dans la palette que lui offre le Ju-Jitsu, après avoir remis son plan de développement sur papier au jury.
3 à 5 minutes maximum.

2^{ème} Unité de Valeur : KATA : Exercices imposés traditionnels

- ATEMI NO KATA (16 ATEMI)
- KIME NO KATA
- GOSHIN JITSU NO KATA

Exécution de deux KATA après tirage au sort.

3^{ème} Unité de Valeur : Exercices imposés modernes

- Les 24 Techniques

4^{ème} Unité de Valeur : RANDORI

- Randori de Self-Défense avec deux partenaires en incluant des armes (1 minute 30).
- Les attaques devront être simultanées
- les deux attaquants se doivent de porter une attaque dès que possible, sans attendre nécessairement la fin de l'action en cours
- Tori doit se trouver dans une situation face à 2 attaquants ; Un manque d'offensive des uke pourra conduire à une pénalité dans l'évaluation du candidat jugé (tori)

N.B : Temps d'ancienneté dans le grade, 3 ans.
Age minimum, 20 ans.

Obligation de justifier de la participation à 3 stages EAJJ dont 1 dans l'année précédant le passage



PROGRAMME 4^{ème} D

Celui-ci comporte les différentes composantes du Ju Jitsu, évaluées en une seule épreuve.

Le candidat devra fournir le jour de son examen un dossier présentant la prestation technique qu'il va effectuer.

La prestation durera 30 minutes minimum, le candidat devra :

1 - DEMONTRER :

Un kata traditionnel de son choix :

- ATEMI NO KATA (16 ATEMI)
- KIME NO KATA
- GOSHIN JITSU NO KATA

Un enchaînement de son choix :

- 16 TECHNIQUES TER
- 16 CONTROLES
- 24 TECHNIQUES

2 - DEVELOPPER

Deux thèmes de son choix, parmi (exemples non exhaustifs) : Sol, debout, liaison debout sol, défenses contre armes, etc...
10 à 15 mns par thème

3 - EXECUTER

Une méthode d'entraînement de son choix : Randori de coups et de parades, randori au sol, randori debout, randori codifié avec plusieurs partenaires. 5 mns environ

ATTENTION : TEMPS MINIMUM DE 3^{ème} D : 4 ANS.

Obligation de justifier de la participation à 3 stages EAJJ dont 1 dans l'année précédant le passage



PROGRAMME 5^{ème} D

Celui-ci comporte les différentes composantes du Ju Jitsu, évaluées en une seule épreuve

Le candidat devra fournir un dossier le jour de son examen aux membres du jury, présentant la prestation technique qu'il va effectuer. Un entretien d'une dizaine de minutes avec les membres du jury suivra la prestation du candidat, celui-ci portera sur son contenu et sur le Ju-Jitsu en général.

La prestation durera 30 minutes minimum, le candidat devra démontrer toutes les facettes du Ju-Jitsu

ATTENTION : TEMPS MINIMUM DE 4^{ème} D : 4 ANS.



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE JAUNE (Référence progression officielle)

ATEMI

MAE GERI (coup de pied de face)
MAE GERI KEAGE (coup de pied de face fouetté)
MAE GERI KEAGE HAUT
MAE GERI KEKOMI (coup de pied de face défonçant)
YOKO GERI KEKOMI
HIZA (coup de genou)

TSUKKAKE (coup de poing direct)
SHUTO (le tranchant de la main)
TEICHO (la paume de la main)

PARADES ET BLOCAGES

Parade haute de face
Parade haute de l'intérieur vers l'extérieur
Parade haute de l'extérieur vers l'intérieur
Parade basse de l'intérieur vers l'extérieur
Parade basse de l'extérieur vers l'intérieur
Parade basse en croix

DEFENSES DEBOUT

1 - Défense contre coup de pied de face (MAE GERI)	avec TAI SABAKI + poussée arrière
2 - Défense contre coup de pied de face (MAE GERI)	avec MAE GERI KEAGE
3 - Défense contre coup de pied de face (MAE GERI)	avec MAE GERI
4 - Défense contre coup de poing au visage (NANAME TSUKI)	avec TEICHO + O SOTO GARI
5 - Défense sur saisie des deux mains à la gorge (de face)	avec KOTE GAESHI
6 - Défense sur saisie des deux mains à la gorge (de face)	avec KOTE MAWASHI + MAE GERI
7 - Défense sur poussée des deux mains aux épaules (de face)	avec HIZA GURUMA
8 - Défense sur saisie par dessus les bras (de face)	avec HIZA + O GOSHI
9 - Défense contre coup de matraque (de face d'en haut)	avec IPPON SEOE NAGE
10 - Défense contre coup de matraque (de face d'en haut)	avec UKI GOSHI

DEFENSE AU SOL

La garde
MAE GERI
MAE GERI (double)
YOKO GERI



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE ORANGE (Référence progression officielle)

ATEMI

MIKAZUKI GERI (coup de pied avant circulaire)
USHIRO GERI KEKOMI (coup de pied arrière défonçant)
USHIRO GERI KEAGE (coup de pied arrière percutant)
MAWASHI GERI (coup de pied avant circulaire)

TSUKI AGE (coup de poing de bas en haut)
NANAME TSUKI (coup de poing circulaire)
URA UCHI (coup de poing en revers)

DEFENSES DEBOUT

1-Défense contre coup de pied de face (MAE GERI)	avec KO UCHI GARI
2-Défense contre coup de pied de face haut (MAE GERI)	avec poussée sur l'arrière
3-Défense contre coup de pied de face haut (MAE GERI)	avec MAE GERI
4-Défense sur coup de pied circulaire (MAEWASHI GERI)	avec TEICHO+OUCHI GARI
5-Défense sur coup de poing au visage (NANAME TSUKI)	avec TEICHO+KO UCHI GARI
6-Défense sur coup de poing au visage (NANAME TSUKI)	avec HARAI GOSHI
7-Défense sur saisie à la gorge (de face)	avec MAE GERI + TSURI KOMI GOSHI
8-Défense sur saisie d'un poignet (de face)	avec SHUTO
9-Défense sur saisie croisée d'un poignet (de face)	avec TSUKKAKE
10-Défense sur poussée aux épaules des deux mains (de face)	avec SASAE TSURI KOMI ASHI
11-Défense sur saisie de manche au poignet (de côté)	avec YOKO GERI+TEICHO+O SOTO GARI
12-Défense sur tentative de saisie de tête (de côté)	avec HIJI
13-Défense sur attaque aux épaules (arrière)	avec IPPON SEOE NAGE

DEFENSES AU SOL

USHIRO GERI
MAWASHI GERI
MIKAZUKI GERI
KAKATO GERI +JUJI GATAME



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE VERTE (Référence progression officielle)

ATEMI

URA MAWASHI GERI (coup de pied circulaire arrière)
GEDAN GERI (coup de pied bas sur l'avant)
KAKATO GERI (coup de pied avec le talon)

UCHI OROCHI(coup en marteau)
HIJI (coup avec la pointe du coude)
ATAMA (coup avec la tête)

DEFENSES DEBOUT

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1-Défense sur coup de pied de côté (YOKO GERI) | avec KO SOTO GARI |
| 2-Défense sur coup de poing au visage (TSUKKAKE) | avec MAWASHI TSUKI+O SOTO GARI |
| 3- Défense sur coup de poing au visage (TSUKKAKE) | avec MOROTE GARI |
| 4-Défense contre coup de poing au ventre (TSUKKAKE) | avec TEICHO+O SOTO GARI |
| 5-Défense contre coup de poing au ventre (TSUKKAKE) | avec KO UCHI GARI |
| 6-Défense contre coup de poing au ventre (TSUKKAKE) | avec HARAI GOSHI |
| 7-Défense contre coup de poing au ventre (TSUKKAKE) | avec O SOTO GARI |
| 8-Défense sur saisie d'un revers (de face) | avec SHUTO+TEICHO+O SOTO GARI |
| 9-Défense sur poussée aux épaules (de face) | avec TAI OTOSHI |
| 10-Défense sur saisie en dessous des bras (de face) | avec HIZA+KOSHI GURUMA |
| 11-Défense sur saisie basse par dessus les bras (de dos) | avec KAKATO GERI |
| 12-Défense sur saisie du col (de dos) | avec UDE GATAME+MAE GERI |

DEFENSES AU SOL

- | | |
|--|-------------------------|
| 1- Défense sur MAE GERI (uke sur le dos,tori en face) | avec clé de jambe |
| 2-Défense sur MAE GERI (uke sur le dos,tori en face) | avec contrôle au plexus |
| 3-Défense sur TSUKKAKE (uke sur le dos tori sur le côté) | avec JUJI GATAME |
| 4-Défense sur TSUKKAKE (tori sur le dos ,uke à genoux entre les jambes) | avec UDE GARAMI |
| 5-Défense sur saisie à la gorge (tori sur le dos,uke à genoux entre les jambes) | avec clés de jambes |
| 6- Défense sur saisie à la gorge (tori sur le dos,uke à genoux entre les jambes) | avec un renversement |



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE BLEUE (Référence progression officielle)

DEFENSES DEBOUT

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1-Défense à mi-distance (de face) | avec MAE GERI+UKI GOSHI |
| 2-Défense à mi-distance (de côté) | avec YOKO GERI +HARAI GOSHI |
| 3-Défense à mi-distance (de dos) | avec USHIRO GERI+UCHI MATA |
| 4-Défense à mi-distance (de face) | avec TEICHO+O SOTO GARI |
| 5-Défense sur MAE GERI (de face,haut) | avec KO UCHI GARI |
| 6-Défense sur TSUKKAKE au visage | avec HADAKA JIME |
| 7-Défense sur saisie à la gorge (de face) | avec TOMOE NAGE |
| 8-Défense sur saisie d'un poignet (croisé de face) | avec clé au poignet |
| 9-défense sur saisie des deux poignets (de face) | avec HARAI GOSHI |
| 10-Défense sur saisie de manche (de côté) | avec URA MAWASHI+HARAI GOSHI |
| 11-Défense sur saisie du coup (de dos) | avec IPPON SEOE NAGE (genou au sol) |
| 12-Défense sur HADAKA JIME avec blocage des reins | avec fauchage de la jambe d'uke |
| 13- Défense sur coup de matraque (haut) | avec OKURI ERI JIME |
| 14-Défense sur coup de bâton (haut , à deux mains) | avec KO SOTO GAKE |

DEFENSES AU SOL

- | | |
|---|------------------------|
| 1-Défense sur TSUKKAKE (uke sur le dos,tori sur le côté) | avec UDE GATAME |
| 2-Défense sur URA UCHI (uke sur le dos , tori sur le côté) | avec MOMO GATAME |
| 3-Défense sur TSUKKAKE (tori sur le dos , uke à genoux entre les jambes) | avec JUJIGATAME |
| 4-Défense sur TSUKKAKE (tori sur le dos , uke à genoux entre les jambes) | avec UDE GARAMI |
| 5-Défense sur saisie (tori et uke à genoux face à face) | avec HIZA GATAME |
| 6-Défense sur YOKO UCHI (à genoux face à face) | avec renversement+HIJI |
| 7-Défense sur TEICHO (à genoux face à face) | avec HIZA GATAME |



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE MARRON (Référence progression officielle)

DEFENSES DEBOUT

- | | |
|--|----------------------------|
| 1- Défense sur saisie à la gorge (à deux mains de face) | avec WAKI GATAME |
| 2-Défense sur saisie d'un revers (de face) | avec WAKI GATAME |
| 3-Défense sur saisie de manche (de face) | avec UDE GATAME+HIZA |
| 4-Défense sur saisie de manche (de face) | avec UDE GATAME |
| 5-Défense sur saisie d'un poignet (de face,croisée) | avec HIZA GATAME |
| 6-Défense sur saisie d'un poignet (à deux mains de face) | avec HIJI+WAKI OTOSHI |
| 7-Défense sur saisie des deux poignets (de face) | avec HIZA+WAKI GATAME |
| 8-Défense sur saisie de tête (de côté,à un bras) | avec KOTE INERI |
| 9-Défense sur saisie au dessus des bras (de dos) | avec SOTO MAKI KOMI |
| 10-Défense sur saisie sous les bras (de dos en levant) | avec ATAMA+SOTO MAKI KOMI |
| 11-Défense sur coup de couteau (haut) | avec UDE GARAMI |
| 12-Défense sur coup de couteau (haut) | avec MAE GERI +HIZA GATAME |
| 13-Défense sur coup de couteau (au ventre) | avec TSUKKAKE+HARA GATAME |
| 14-Défense sur menace au revolver (de face) | avec UDE GARAMI |

DEFENSES AU SOL

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1-Tentative de saisie (tori sur le dos,uke à ses jambes) | avec renversement+KATA JUJI JIME |
| 2-Tentative de saisie (tori sur le dos,uke à ses jambes) | avec TOMOE NAGE |
| 3-Défense sur TSUKKAKE (uke sur le dos,tori sur le côté) | avec UDE GATAME |
| 4-Défense sur TSUKKAKE (uke sur le dos,tori sur le côté) | avec WAKI GATAME |
| 5-Défense sur TSUKKAKE (tori sur le dos uke à genoux entre les jambes) | avec SAN KAKU JIME |
| 6-Défense sur étranglement (tori sur le dos,uke à cheval) | avec KATA JUJI JIME |
| 7-Défense sur TSUKKAKE (tori et uke à genoux face à face) | avec WAKI GATAME |
| 8-Défense sur TSUKKAKE (tori et uke à genoux face à face) | avec HARA GATAME |
| 9-Défense sur &trangement (de dos,tori et uke à genoux) | avec IPPON SEOE+TSUKKAKE |



PROGRAMME POUR L'OBTENTION DE LA CEINTURE NOIRE (Référence progression officielle)

- | | |
|--|------------------------------|
| 1-Défense à mi-distance sur adversaire menaçant | avec KAMI BASAMI |
| 2- Défense contre coup de poing au visage (TSUKKAKE) | avec WAKI GATAME |
| 3- Défense contre coup de poing au visage (TSUKI AGE) | avec WAKI GATAME |
| 4-Défense sur attaque de côté sur saisie de tête à deux bras | avec TE GURUMA |
| 5- Défense sur attaque de côté sur saisie de tête à deux bras | avec YOKO GURUMA |
| 6- Défense sur attaque de côté sur saisie de tête à deux mains | avec SUKUI NAGE |
| | |
| 7-Défense contre coup de couteau venant au bas ventre | avec UDE GARAMI |
| 8-Défense contre coup de couteau latéral | avec UDE GATAME |
| 9-Défense contre coup de couteau en sabre | avec WAKI GATAME |
| | |
| 10-Défense contre coup de bâton tenu à deux mains venant d'en haut | avec HARA GATAME |
| | |
| 11-Défense contre revolver sur menace de face | avec TSUKKAKE+CLE AU POIGNET |
| 12-Défense contre revolver sur menace arrière | avec UDE GARAMI |
| 13-Défense contre revolver sur menace arrière | avec clé au poignet |

HISTORIQUE ATEMI JUJITSU

L'art souple...

L'histoire du ju-jitsu, art martial élaboré au Japon à l'époque féodale, est relativement difficile à retracer. En effet, outre son ancienneté, les nombreuses écoles (RYU) avaient pour tradition de conserver précieusement leurs secrets techniques.

Le ju-jitsu ou " art de la souplesse ", est de ce fait l'héritier d'un code moral chevaleresque très strict, ainsi que de techniques de combat éprouvées. Synthétisant en une même technique l'ensemble des coups (atemi waza), des projections (nage waza) et des contrôles (katame waza), il permet de maîtriser tous les aspects du combat en corps à corps.

S'inspirant de deux grandes écoles japonaises, KITO-RYU-JU-JITSU et YOSHIN-RYU-JU-JITSU, respectivement " école de la chute et de l'élévation " et " école du cœur de saule ", le maître JIGORO KANO réactualise ces techniques et fonde, en 1882, sa propre méthode de ju-jitsu qu'il baptise judo.

C'est sous son impulsion que cet art, respectant à la fois l'aspect martial et la philosophie ancestrale, connaît un développement important.

Dans son enseignement, la self-défense reste un élément majeur : outre les projections, les strangulations et les clefs, les judokas pratiquent également les atémis, techniques de coups portés aux points vitaux avec les pieds, les poings, les coudes, les genoux et la tête.

Le maître JIGORO KANO a ainsi soustrait à l'oubli l'un des plus anciens arts martiaux d'Orient déjà menacé par la prolifération des armes à feu.

En France, le ju-jitsu connaît un développement chaotique. En 1906, l'ouverture d'une école de ju-jitsu aux Champs-Élysées par RE-NIE (Guy de Montgrillard) répond à l'attente de tout un public "fasciné" par cette mystérieuse discipline venue d'Orient. Il donne ainsi au ju-jitsu une popularité exceptionnelle mais éphémère. En effet, après avoir relevé avec succès bon nombre de défis, il est vaincu par un lutteur russe de plus de 100 kilos. Le ju-jitsu ne bénéficiant alors que d'une popularité attachée à la personne de RE-NIE sombre dans l'oubli.

D'autres tentatives ne rencontrèrent que peu de succès, jusqu'à l'arrivée d'un expert japonais, Maître KAWASHI, qui donne au ju-jitsu et au judo un essor nouveau en inventant notamment les ceintures de couleur, et en créant une méthode s'adaptant parfaitement à notre esprit. Le ju-jitsu amorçe alors son développement en France.

Pendant, l'essor du judo de compétition fera perdre à cet art martial son caractère de self-défense : les techniques d'atemi disparaissent pratiquement de l'enseignement, tandis que se développe parallèlement le karaté. Très vite, le judo sportif prend le pas sur l'art martial et le ju-jitsu est à nouveau délaissé. Depuis une vingtaine d'années, le ju-jitsu retrouve pourtant en France ses lettres de noblesse.

C'est en 1970 que, sous l'impulsion de Bernard PARISET, la Fédération Française de Judo et Disciplines Associées (FFJDA) décide de revenir aux sources des arts martiaux en mettant au point une méthode de self-défense regroupant l'ensemble des techniques de projections, de strangulations, de luxations et de coups, appelée ATÉMI JU-JITSU.

Depuis lors, cette méthode de combat, sans doute l'une des plus complètes, ne cesse de se développer en complément du judo. Il s'agit là du véritable renouveau du ju-jitsu en France.

1982 voit la naissance de la fédération européenne de JU-JITSU.

ATEMI JU JITSU :

Au début des années 1970, trois arts martiaux japonais se partageaient le paysage français en matière de disciplines de combat orientales. À cette époque, le judo, le karaté et l'aïkido étaient pratiquement les seules disciplines pratiquées dans les dojos. De fait, le choix du néophyte n'en était que plus simple. Chacun de ces trois arts développaient des "philosophies" différentes. Le judo prenant rapidement un virage très sportif, l'aïkido restant assez confidentiel en favorisant – au début tout du moins – un épanouissement plutôt interne, le karaté se présentait alors, comme l'unique alternative en matière de méthode de self-défense. Or plusieurs experts, et non des moindres, de la fédération de judo firent le constat que le JuJitsu (père du judo) n'était plus enseigné dans les dojos. Il leur semblait que, d'une certaine façon, un "hold-up" avait été commis et que ce qui était recherché par beaucoup de pratiquants, à savoir une méthode de self-défense, se trouvait à l'évidence dans la "maison mère". Simplement l'ancien JuJitsu ne bénéficiait pas d'une image très dynamique, et il fut donc décidé de remodeler cet art séculaire et, pour marquer les esprits, de lui donner une autre appellation. C'est ainsi que fut accolé au mot JuJitsu le mot ATÉMI. À la fois pour souligner la "restauration du trésor des samourais" et pour démontrer la remise en valeur d'une composante indissociable et incontournable : l'atemi-waza (le travail des coups).

Une progression par ceintures (calquées sur celle du judo, dans le souci d'être facilement assimilable par les professeurs) a été mise au point. Ce travail commença rapidement à porter ses fruits, et bon nombre de pratiquants de tous âges se sont retrouvés sur les tatamis autour d'une méthode simple, efficace et surtout praticable par toutes et tous. Malheureusement, au lieu de voir en cette forme de travail un complément à la pratique sportive du judo, certains l'ont considéré comme une concurrence. La fédération de judo préféra alors prendre d'autres options en matière de JuJitsu, favorisant un développement ultra-sportif ainsi qu'une étude sur des postures anciennes de karaté, que même cette discipline n'utilise pas dans le combat. De plus, ces postures ne sont pas "conciliables" avec les positions nécessaires à la bonne réalisation des projections et des liaisons qui sont le ciment du JuJitsu. De ce fait, certaines personnes ont pris la décision de faire perdurer, dans l'esprit du JuJitsu historique, une forme de travail qui a toutes les raisons d'être. Aussi, c'est tout naturellement qu'elles se sont regroupées au sein d'une association dénommée École Atémi Ju-Jitsu (EAJJ). Cette association rassemble des clubs de toute la France qui se reconnaissent dans ce JuJitsu traditionnel.

L'EAJJ rejoint la FEKAMT en 2011 afin d'y représenter la branche « Atémi Ju-Jitsu ».